

# BIO 50

24th Biennial of Design  
Ljubljana, Slovenia  
18. 9.—7. 12. 2014

## 3, 2, 1 ... TEST

6. december 2013  
Sporočilo za javnost

### VABILO K SODELOVANJU

**Bienale oblikovanja bo v letu 2014 nastopil z novim konceptom, zato objavlja kompleksen razpis. Bienale se bo namreč podal na področje sodelovanja, kjer oblikovanje služi kot orodje za premišljevanje o vsakdanjem življenju, zato iščemo posameznike, ki bodo ustvarili možne prihodnosti oblikovanja.**

Ob svoji 50-letnici bo 24. bienale oblikovanja (BIO) izhajal iz tradicije in zgodovine tega dogodka, hkrati pa posegel na področje sodelovanja in eksperimentiranja, kjer je oblikovanje eno od orodij za izražanje dvoma in za transformacijo podobe industrijske proizvodnje, javnega in zasebnega prostora ter vnaprej določenih sistemov in omrežij. **BIO 50** organizira Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO), razstavo pa je zasnoval belgijski kritik in kustos **Jan Boelen**, direktor galerije Z33 – Hiše sodobne umetnosti, vodja podiplomskega programa socialnega oblikovanja na Akademiji za oblikovanje v Eindhovenu (Nizozemska) in predsednik flamskega odbora za arhitekturo in oblikovanje.

BIO bo v letu 2014 prekinil tradicijo dosedanjih nagrad in namesto tega nagradil sodelovanje, proces sodelovanja in njegove rezultate. Na osnovi spoznanja, da je oblikovanje disciplina, ki preveva vse plasti sodobnega življenja, si bo BIO prizadeval angažirati oblikovalce in ustvarjalce iz Slovenije in tujine, ki bodo skupaj obravnavali teme vsakdanjega življenja.

Dvanajst skupin bo pod vodstvom številnih multidisciplinarnih mentorjev obravnavalo teme: *Dostopno življenje, Spoznaj svojo hrano, Javna voda – javni prostor, Hoja po mestu, Skrite obrti, Sistemi mode, Hekanje gospodinjskih aparatov, Nanoturizem, Motorne enote, Opazovati veselje, Oblikovanje življenja* in odprta kategorija. V okviru teh skupin bodo sodelujoči ustvarili projekte, ki jih bodo razvili in uresničili med trajanjem bienala.

**Iščemo člane skupin, ki bodo ustvarili možne prihodnosti oblikovanja, delovali integracijsko in prispevali h končnemu izdelku vsake skupine.** Iščemo člane skupin z raznolikimi izkušnjami in sposobnostjo za multidisciplinarno delo, tako študente kot tudi profesionalce, ki jih žene motivacija in se ne bojijo eksperimentiranja, ki lahko pokažejo svojo strokovnost in se hkrati lahko učijo od svojih kolegov.

**Iščemo člane skupin, ki želijo sodelovati v dolgotrajnem transformativnem prizadevanju za krepitev lokalnih in mednarodnih oblikovalskih mrež, ki želijo s pomočjo oblikovanja iskati alternative uveljavljenim sistemom ter tako ustvariti osnovo za prožne strukture, ki se bodo razvijale naprej tudi po zaključku bienala. Rok za prijavo je **12. januar 2014**.**

Razstava **BIO 50** bo odprta od 18. septembra do 7. decembra 2014 v Ljubljani in bo prikazala rezultate dela vsake skupine, spremljal pa jo bo tudi katalog. Mednarodna žirija bo podelila **nagrado za najboljše sodelovanje**, bienale pa bo poleg osrednje razstave prikazal še številne dogodke, ki bodo odpirali možnosti za nadaljevanje oblikovalskega sodelovanja tudi po zaključku dogodka.

## 3, 2, 1 ... TEST

### IZJAVA KUSTOSA

Bienale oblikovanja (BIO) v Ljubljani že vse od ustanovitve v letu 1964 preučuje stanje sodobnega oblikovanja. Prireditev je bila priča številnim premikom in spremembam, ki jih je ta disciplina doživela v zadnjih petdesetih letih, vse od svojega nastanka na stičišču industrializacije in modernizma pa do razvoja v disciplino, ki preveva vse plasti našega vsakdanjika.

Toda številne etape te tranzicije so razkrile krhkost prvotnega okvira oblikovalske discipline. Sodobni svet ni več prostor množične proizvodnje in distribucije; oblikovanje se je skozi današnja večplastna omrežja pomaknilo k lokalnim, specifičnim, po meri narejenim scenarijem. V slednjih oblikovalec ni več vsemogočni ustvarjalec, ampak le eden od elementov v mreži sodelovanja in vplivanja. V svetu, ki je prezasičen z izdelki in projekti, se torej spremeni tudi temeljna naloga oblikovanja, ki pa ni več potreba po oblikovanju še enega stola.

Danes je oblikovanje postalo ena od oblikovnih vlog, moči in posredništva. Hkrati se je tudi bistveno spremenila vloga prireditev, katerih namen je predstavljati in širiti oblikovanje. 50. obletnica BIO je priložnost, da prireditev sprejme izziv ter na osnovi lastne tradicije in zgodovine napreduje na področje sodelovanja in eksperimentalnosti, kjer je oblikovanje eno od orodij za izražanje dvoma in preoblikovanje predstav o industrijski proizvodnji, javnem in zasebnem prostoru ter vnaprej določenih sistemih in omrežjih.

S sodelovanjem oblikovalcev in multidisciplinarnih mentorjev iz Slovenije in tujine bo BIO 50 oblikoval dvanajst skupin, ki se bodo ukvarjale z obsežnim naborom tem, ki odražajo lokalne in globalne zahteve. Mentorji skupin bodo za vsako kategorijo izdelali kratko navodilo, ki bo sodelujoče vodilo pri izdelavi enega ali več projektov, ki jih bodo razvili in izvedli med trajanjem bienala.

BIO 50 bo kompleksen transformativni dogodek, katerega namen je krepitev lokalnih in mednarodnih oblikovalskih mrež, iskanje alternativ že uveljavljenim sistemom s pomočjo oblikovanja ter ustvarjanje osnove za nastanek vzdržljivih struktur, ki se lahko razvijajo tudi po zaključku bienala.

**Jan Boelen / Z33**

### EKIPA KUSTOSOV



**Jan Boelen** je diplomiral iz produktnega oblikovanja na Akademiji za medije in oblikovanje (KHLim) v belgijskem Genku. Je kritik in kustos, ustanovitelj in umetniški direktor galerije Z33 v Hasseltu (Belgija), vodja podiplomskega programa socialnega oblikovanja na Design Academy v Eindhovnu ter vodja flamskega odbora za arhitekturo in oblikovanje. Galerija Z33, ki jo je Jan Boelen ustanovil leta 2002, ustvarja projekte in postavlja razstave, ki obiskovalca spodbudijo k drugačnemu pogledu na vsakdanje predmete. Galerija je edinstven laboratorij in prostor za izvajanje eksperimentov in inovacij, kjer si obiskovalci lahko ogledajo prelomne razstave s področja sodobne umetnosti in oblikovanja. Pripravil je že razstave z Rafom Simonsom, studiem Makkink Bey, Johnom Körmelingom, Thomasom Lomméejem, Dunne & Raby, Martijem Quixéjem, Aldom Bakkerjem ... Poleg razstav v lastnem razstavnem prostoru Z33 organizira tudi projekte v javnem prostoru. Na pobudo Jana Boelena in galerije Z33 je v Belgiji leta 2012 potekal bienale Manifesta 9. [www.z33.be](http://www.z33.be)

## 3, 2, 1 ... TEST



**Dr. Cvetka Požar** je umetnostna zgodovinarica in kustosinja v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (MAO). Je avtorica razstave in knjige *Vsi na volitve! Plakat kot politični medij na Slovenskem 1945–1999*. Bila je sokustosinja številnih razstav, pred kratkim razstav *Iskra: neuvrščeno oblikovanje 1946–1990* in *Oblikovanje republike: arhitektura, oblikovanje in fotografija v Sloveniji 1991–2011*. Uredila je številne kataloge in je sourednica knjig v Knjižni zbirki AML, ki jo izdaja MAO.



**Maja Vardjan** je arhitektka in kustosinja. Kot kreativna direktorica je vodila galerijo T5 Project Space in delovala kot urednica za arhitekturo pri reviji Ambient. Danes je zaposlena kot kustosinja za oblikovanje in arhitekturo v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (MAO) v Ljubljani. Je avtorica publikacije *Design in Dialogue* in kustosinja razstave *Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji*. Kot sokustosinja je pred kratkim pripravila razstavo *Pod skupno streho: moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov*.

## TEME IN MENTORJI

## 1. DOSTOPNO ŽIVLJENJE

Tako kot drugje po svetu se tudi v Sloveniji zdi, da je v mestih polno praznih in nerabljenih stavb, dostop do njih pa je onemogočen zaradi nevidnih politik in pravil. Hkrati se mlajši in starejši prebivalci mest neprestano soočajo s težavami, ko gre za pravico do domovanja, ki je ena od njihovih osnovnih pravic. Ta skupina se bo spraševala o vzrokih in posledicah tega trenda ter razvila strategije in taktike za ustvarjanje cenovno dostopna sodobna domovanja.

## Mentorja skupine

Tadej Glažar, arhitekt in profesor na Fakulteti za arhitekturo, Univerza v Ljubljani  
Rianne Makkink, arhitektka in oblikovalka, soustanoviteljica Studia Makkink & Bey  
[www.studiomakkinkbey.nl](http://www.studiomakkinkbey.nl)

## Partnerji

Regionalna razvojna agencija Ljubljanske urbane regije [www.rralur.si](http://www.rralur.si)  
Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani [www.fa.uni-lj.si](http://www.fa.uni-lj.si)  
Sašo Medved, Laboratorij za okoljske tehnologije v zgradbah (LOTZ), Fakulteta za strojništvo, Univerza v Ljubljani [www.fs.uni-lj.si](http://www.fs.uni-lj.si)

## 2. SPOZNAJ SVOJO HRANO

Kaj novega še lahko povemo o hrani? Prehranjevalna omrežja industrijske dobe, od zdrave prehrane do novega pomanjkanja hrane in od žetve do potrošnje, postajajo vedno manjša, vedno bolj lokalna in vedno bolj specifična. Ta skupina se bo oprla na lokalno poznavanje hrane, njenih virov, proizvodnje in potrošnje ter poskušala oblikovati novo zavedanje o tem, kakšna hrana je na naših krožnikih in kakšno je njeno ozadje.

## Mentorja skupine

Klemen Košir, kuharski mojster in publicist, avtor nagrajene kuharske knjige FAO 37.2.1  
[www.naturscek.si](http://www.naturscek.si)  
Lucas Mullié, kustos za področje hrane, sopobudnik projektov Foodconvertors in Tijdrestaurant  
[www.lucasmullie.nl](http://www.lucasmullie.nl)

## 3. JAVNA VODA – JAVNI PROSTOR

V zadnjih letih voda zaradi različnih vzrokov, od ponikanja deževnice neposredno v mestno kanalizacijo do odstranjevanja in uničevanja javnih vodnjakov, vedno bolj izginja iz javnega prostora. Ali lahko v deželi, kot je Slovenija, ki se ponaša z obilico čiste vode, ta bistvena komponenta vsakdanjega življenja postane pomembna komponenta javnega prostora? Ta skupina se bo trudila izboljšati zavedanje o teh vprašanjih in težavah ter vodo ponovno postaviti v ospredje vsakdanjega javnega življenja.

## 3, 2, 1 ... TEST

### Mentorja skupine

Marko Fatur, inženir gradbeništva in strokovnjak za vodni cikel ter sisteme, zaposlen na Ljubljanskem urbanističnem zavodu (LUZ) [www.luz.si](http://www.luz.si)  
Aldo Bakker, produktni oblikovalec, svoj studio je ustanovil leta 1994 [www.aldobakker.com](http://www.aldobakker.com)

### 4. HOJA PO MESTU

Hoja v urbanem okolju je bistvena komponenta sodobnega življenja. Pešci imajo pravice in moč, naj bo to na vsakdanjem sprehodu, kot je pohajkovanje po mestnih ulicah ali nakupovanje, ali pa na ritualnem sprehodu, kot je verska procesija ali politični pohod, vendar se zdi, da so nanje pozabili ali jih zanemarili. Ta skupina se bo spustila na raven pešca in razvila nove načine urbanega delovanja, s katerimi bo ponovno zavzela javni prostor kot privilegirano sprehajalno platformo.

### Mentorja skupine

Marko Peterlin, arhitekt in urbanist, soustanovitelj Inštituta za politike prostora (IPoP) [www.ipop.si](http://www.ipop.si)  
Judith Seng, oblikovalka izdelkov in procesov, od leta 2005 deluje v svojem studiu v Berlinu [www.judithseng.de](http://www.judithseng.de)

### Partner

Inštitut za politike prostora (IPoP), Ljubljana [www.ipop.si](http://www.ipop.si)

### 5. SKRITE OBRTI

Ali lahko odkrijemo nove metode, vsebine in načine distribucije industrijskih obrti? Kaj se oblikovalci lahko naučijo iz lokalne izdelovalske tradicije? Izhajajoč iz bogate tradicije obrti v Sloveniji, bomo izbrali lokalna podjetja, ki bodo z oblikovalci sodelovali v raziskovalnem procesu. Vsi sodelujoči bodo prispevali svoj čas in znanje na skupnem potovanju, ki nima vnaprej določenega cilja.

### Mentorica skupine

Tulga Beyerle, neodvisna strokovnjakinja za oblikovanje, publicistka in kustosinja, soustanoviteljica in direktorica dogodka Vienna Design Week [www.viennadesignweek.at](http://www.viennadesignweek.at)

### Partner

Regionalna razvojna agencija Ljubljanske urbane regije [www.rralur.si](http://www.rralur.si)

### 6. SISTEM MODE

Elementi oblačilne industrije so kompleksni in večplastni, saj segajo od proizvodnje tekstila prek vseh vmesnih stopenj do maloprodaje oblačil. Tradicija in tehnologija sta del modne industrije, medtem ko povezave med oblikovalci, proizvajalci in potrošniki v sistem mode vpeljujejo novo dinamiko. Ta skupina se bo spraševala o institutu mode in njegovih številnih obrazih ter skušala razumeti položaj človeka v tej »mašineriji«, ki nas oblači.

### Mentorji skupine

Tina Hočevár, arhitektka in oblikovalka, pobudnica projekta Paul Malina [www.paulmalina.wordpress.com](http://www.paulmalina.wordpress.com)  
Eugenia Morpurgo, oblikovalka, avtorica projektov Repair it Yourself (RIY) in footMade [www.eumo.it](http://www.eumo.it)  
Evan Frenkel, študent na Design Academy v Eindhovnu, raziskovalec odprtih in aktivnih proizvodnih sistemov za oblačenje [www.efrenkl.blogspot.nl](http://www.efrenkl.blogspot.nl)

### Partnerja

Naravoslovnotehniška fakulteta, Univerza v Ljubljani [www.ntf.uni-lj.si](http://www.ntf.uni-lj.si)  
Nataša Peršuh, SQUAT, Ljubljana [www.squat.si](http://www.squat.si)

## 3, 2, 1 ... TEST

### 7. HEKANJE GOSPODINJSKIH APARATOV

Tradicionalni gospodinjski aparati so narejeni kot zaprt sistem: če se pokvarijo, jih je najceneje zavreči in nadomestiti z novimi. V dobi, ko so industrijski procesi zaradi 3D-tiskanja in vezij za samo izdelavo dostopni vsakemu posamezniku, bo ta skupina gradila na uporabnikovi na novo najdeni sposobnosti, da obstoječe izdelke popravi, prilagodi, preoblikuje in jim da nov namen, ter oblikovala družino aparatov, ki jih bo mogoče razstaviti, popraviti in preoblikovati.

#### Mentorja skupine

Tilen Sepič, oblikovalec, fotograf in multimedijiški ustvarjalec, soustanovitelj oblikovalskega kolektiva Rompom [www.tilensepic.com](http://www.tilensepic.com)

Jesse Howard, oblikovalec in sopobudnik projekta OpenStructures (OS) [www.jessehoward.net](http://www.jessehoward.net)

#### Partner

Lidija Pritrznik, Gorenje Design Studio [www.gorenjedesignstudio.com](http://www.gorenjedesignstudio.com)

### 8. NANOTURIZEM

Ali po desetletjih razcveta turistične industrije, ki je imela širok vpliv na ozemlja in gospodarstva držav po vsem svetu, še obstajajo »manjši«, nevsiljivi načini za promocijo turizma? Delo skupine nanoturizem bo potekalo v dveh sklopih: prva skupina bo raziskovala možne oblike doživljanja turizma ter preučevala ključne globalne reference in regionalne potenciale. Ta raziskava bo tvorila teoretični okvir za drugo skupino, ki bo iskala možne uresničitve na delavnici AA Visiting School Slovenia julija 2014 v Vitanju. Ta prijava velja za v prvo skupino nanoturizma.

#### Mentorja skupine

Aljoša Dekleva in Tina Gregorič, arhitekta in soustanovitelja biroja Dekleva Gregorič arhitekti [www.dekleva-gregoric.com](http://www.dekleva-gregoric.com)

#### Partner

Architectural Association (AA), School of Architecture, Visiting school  
[www.aaschool.ac.uk/STUDY/VISITING/slovenia](http://www.aaschool.ac.uk/STUDY/VISITING/slovenia)

### 9. MOTORNE ENOTE

Vozila so vedno bolj specializirana in unikatna, toda njihovo mehansko bistvo ostaja enako. Ali je prihodnost transporta v trajnostni, modularni mehanski rešitvi, kjer je glavni element – motor – mogoče prilagajati različnim lokalnim vsebinam? Ta skupina si bo prizadevala oblikovati evolucijsko, modularno transportno sredstvo, njen cilj pa bo ustvariti sistem predmetov z zamenljivim, enostavno odstranljivim motorjem, ki ga je mogoče uporabiti tudi za druge namene.

#### Mentorji skupine

Gaspard Tiné-Berès, industrijski oblikovalec in ustanovitelj studia Re-Do Studio [www.re-do-studio.com](http://www.re-do-studio.com)

Tristan Kopp, industrijski oblikovalec in ustanovitelj studia Re-Do Studio [www.re-do-studio.com](http://www.re-do-studio.com)  
Razvojna ekipa podjetja Tomos [www.tomos.si](http://www.tomos.si)

#### Partner

Tomos, d. o. o. [www.tomos.si](http://www.tomos.si)

### 10. OPAZOVATI VESOLJE

Slovenija skriva obetavno vesoljsko sceno; poseblja jo nedavno odprto Kulturno središče evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), ki promovira raziskovanje »kulturalizacije vesolja« in »kompozitnih misij umetnosti in znanosti«. Ta skupina bo uporabila potencial te izjemne konvergence in raziskala nove ideje, ki se lahko porodijo ob prisotnosti človeka v vesolju.

#### Mentorja skupine

Miha Turšič, direktor in soustanovitelj Kulturnega središča evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT) [www.ksevt.eu](http://www.ksevt.eu)

## 3, 2, 1 ... TEST

Nelly Ben Hayoun, režiserka in oblikovalka izkušenj, vodja International Space Orchestra (ISO)  
[www.nellyben.com](http://www.nellyben.com)

### Partner

Kulturno središče evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), Vitanje [www.ksevt.eu](http://www.ksevt.eu)

### 11. OBLIKOVANJE ŽIVLJENJA

V zadnjih nekaj letih je preplet znanosti in oblikovanja ustvaril in odprl vrata novemu raziskovanju spekulativnih prihodnosti, kar je sprožilo nastanek številnih možnih scenarijev za naše vsakdanje življenje v naslednjih letih. Ta skupina bo svoje delo utemeljila na slovenski bioart sceni in prisotnosti farmacevtskih podjetij v Sloveniji. Ukvarjala se bo z biologijo in različnimi drugimi znanostmi ter poskušala okrepiti in razviti obstoječe vezi in ustvariti številne nove eksperimente.

### Mentorja skupine

Jurij Krpan, arhitekt in kustos, umetniški vodja Galerije Kapelica [www.kapelica.org](http://www.kapelica.org)  
William Myers, pisec in predavatelj, avtor knjige *Biodesign: Nature + Science + Creativity*  
[www.william-myers.com](http://www.william-myers.com), [www.biology-design.com](http://www.biology-design.com)

### Partner

Galerija Kapelica, Galerija za sodobno raziskovalno umetnost, Ljubljana [www.kapelica.org](http://www.kapelica.org)

### 12. ODPRTA KATEGORIJA

Smo spregledali katero od pomembnih sodobnih tem? Smo pozabili na kaj, kar vam leži na duši? Z veseljem sprejemamo predloge in pobude za novo, odprto kategorijo, člane skupine in možne partnerje. Koga bi povabili h kolaborativnemu procesu in kakšna bi bila tema sodelovanja?

## INFORMACIJE ZA SODELUJOČE

Oblikovalce, arhitekte - tako študente kot profesionalce - in ustvarjalce z vseh drugih področij človekovega delovanja, pozivamo, da se nam pridružijo in sodelujejo z nami.

**Postopek prijave:** Prijave lahko oddate prek spletne strani BIO na naslovu [www.bio.si](http://www.bio.si) do **12. januarja 2014.**

Več informacij je na voljo na spletni strani BIO: [www.bio.si](http://www.bio.si). **Prijavi se >>**

**Izbirni postopek:** Izbirni postopek bo vodil kustos razstave BIO 50 Jan Boelen v sodelovanju s kustosinjama in mentorji vsake skupine. Izbrani sodelujoči bodo o izboru in o vseh nadaljnjih postopkih v zvezi s sodelovanjem obveščeni po elektronski pošti. Imena sodelujočih bodo objavljena do konca januarja 2014.

**Vprašanja** nam lahko posredujete po elektronski pošti ([bio@mao.si](mailto:bio@mao.si)) ali nas pokličete na številko 01 548 42 75 ali 031 723 441 v času uradnih ur (ponedeljek, sredo, petek med 11. in 15. uro).

## BIO 50 ČASOVNICA

**Čas za prijave:** 6. december 2013–12. januar 2014

**Uvodni dogodek in začetek dela skupin:** 13. in 14. februar 2014

**Otvoritev BIO 50:** 18. september 2014

**Razstava BIO 50:** 18. september–7. december 2014

## 3, 2, 1 ... TEST

### ŽIRIJA

Mednarodno žirijo BIO 50 sestavljajo industrijski oblikovalec **Konstantin Grcic**, kritičarka in avtorica strokovnih besedil s področja oblikovanja **Alice Rawsthorn** ter oblikovalec in predavatelj **Saša J. Mächtig**. Skupaj bodo podelili novoustanovljeno **nagrado za najboljše sodelovanje**, ime prejemnika pa bo objavljeno v prvem tednu bienala.



Foto: Markus Jans

**Konstantin Grcic** je industrijski oblikovalec in ustanovitelj studia Konstantin Grcic Industrial Design (KGID), kjer razvija pohištvo, izdelke in svetila za nekatera vodilna podjetja na področju oblikovanja. Številni njegovi izdelki so prejeli mednarodne oblikovalske nagrade, kot je denimo nagrada Compasso d'Oro (za svetilko Mayday (Flos) leta 2001 in za stol Myto (Plank) leta 2011). Njegova dela so vključena v stalne zbirke najpomembnejših svetovnih muzejev oblikovanja, kot sta MoMa in Center Georges Pompidou. Grcic je bil tudi kurator razstav v The Serpentine Gallery, na bienalu oblikovanja v francoskem St. Etiennu in v rimskem Istituto Svizzero.



**Alice Rawsthorn** je mednarodno uveljavljena komentatorica oblikovanja, njene kolumne, ki jih piše za *International New York Times*, pa so objavljene v medijih po vsem svetu. V svoji najnovejši knjigi *Hello World: Where Design Meets Life* (Pozdravljen, svet: ko oblikovanje sreča življenje) raziskuje vpliv oblikovanja na naša življenja: v preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Alice Rawsthorn je o oblikovanju predavala na pomembnih mednarodnih dogodkih, med drugim tudi na Svetovnem gospodarskem forumu v Davosu. Živi v Londonu, kjer je članica odbora skrbnikov galerije Whitechapel Gallery in plesne skupine Michael Clark Company ter predsednica odbora skrbnikov galerije Chisenhale Gallery.



**Saša J. Mächtig** je eden pomembnejših industrijskih oblikovalcev v Sloveniji. Leta 1984 je s kolegi vzpostavil študij oblikovanja na novoustanovljenem Oddelku za oblikovanje na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani. Za prispevek k razvoju mu je Univerza v Ljubljani podelila naziv zaslužnega profesorja. V svoji večplastni vlogi profesorja, oblikovalca in arhitekta je vodil številne interdisciplinarne skupine za razvoj novih proizvodov in sistemov. Pomembno se je uveljavil v mednarodnem prostoru, zlasti v izvršilnih odborih strokovnih združenj; med njegovimi najpomembnejšimi dosežki pa je bila organizacija 17. svetovnega kongresa ICSID v Ljubljani leta 1992.

### ORGANIZACIJA

Bienale oblikovanja prireja nacionalni Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO). MAO hrani dela vidnejših arhitektov in oblikovalcev 20. in 21. stoletja, ki prikazujejo bogato zgodovino ustvarjalnih idej in vizij. MAO predstavlja ta neizčrpen vir navdiha in raziskovanja arhitekture in oblikovanja skozi svoje sodobne razstave, publikacije in raznolik program. V okolju, kjer se srečujejo preteklost, sedanjost in želja po odkrivanju novega, MAO omogoča izmenjavo idej, dialoga in znanja širokemu krogu obiskovalcev.

### O BIENALU OBLIKOVANJA

Bienale oblikovanja (BIO) je eden od mednarodnih oblikovalskih dogodkov z najdaljšo tradicijo. Od ustanovitve leta 1963 in prve razstave v letu 1964 BIO z izborom projektov predstavlja aktualne smernice v mednarodnem oblikovanju. Katalogi, ki spremljajo vsak bienale, imajo danes izjemno kulturno in zgodovinsko vrednost in predstavljajo edinstven pregled slovenskega in mednarodnega oblikovanja skozi obdobje petih desetletij.

## 3, 2, 1 ... TEST

### PARTNERJA

Ob letošnji izvedbi bienala sta postala glavna partnerja Regionalna razvojna agencija Ljubljanske urbane regije in njen Regionalni center kreativne ekonomije ter podjetje Eles, d. o. o., ki podpirata koncept dogodka, njegov interdisciplinarni pristop in nekatere teme.

RCKE, Regionalni Center Kreativne Ekonomije, ki se je v okvirih RRA LUR v zadnjem letu uveljavil kot praktični povezovalac gospodarstva s kreativnimi industrijami, je v BIO 50 posebej zadolžen za podporo in usmerjanje skupinama *Dostopno življenje* in *Skrite obrti*. Cilj RCKE v okvirih programske zasnove BIO je ustvariti trajne oziroma trajnejše oblike ekonomskih povezav v okvirih projektov, ki bodo dvignili tako ekonomsko učinkovitost kreativnih industrij kot kreativni potencial obstoječih slovenskih industrij.

RRA LUR, Regionalna razvojna agencija Ljubljanske urbane regije – spodbuja kreativnost, znanje, podjetništvo in okoljsko odgovornost za trajnostni razvoj osrednjeslovenske regije.

### KONTAKTI & ZA MEDIJE

Muzej za arhitekturo in oblikovanje  
Pot na Fužine 2, SI-1000 Ljubljana, Slovenija  
01 548 42 75 / 031 723 441  
bio@mao.si, www.bio.si

**Za medije:** Za dodatno gradivo, fotografije ali intervjuje se obrnite na: Pika Leban,  
infobio@mao.si, 01 548 42 74, 041 606 436

**Visoko resolucijske fotografije >>**

### SLEDITE NAM

Facebook, twitter.com/@MAO\_Slovenia

### GLAVNI PARTNERJI BIO



RRA LUR

regionalna razvojna agencija  
ljublanske urbane regije



RCKE

regionalni center  
kreativne ekonomije



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI  
RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO



Naložba v vašo prihodnost  
OPERACIJO DELNO FINANCIRA EVROPSKA UNIJA  
Evropski sklad za regionalni razvoj